

REPORTAGE

La culture à hauteur d'enfant



Au Musée de Valence, des audioguides adaptés pour le jeune âge (6-12 ans) expliquent les œuvres à hauteur d'enfant.

PHOTOS PASCALE CHOLETTE

Non, il n'y a pas que les parcs – bien qu'agréables et variés – pour occuper les enfants dans la région de Valence. On l'ignore parfois mais on peut pousser sans hésiter la porte des musées et lieux de spectacles. Bien souvent, on y trouve une programmation adaptée à tous les âges.

Qui a dit qu'avoir des enfants enterrait la vie culturelle des parents? Ces dernières années, l'offre en direction des familles s'est clairement développée partout en France. Un mouvement que Valence suit également. Visites adaptées, spectacles ciblés, ateliers dédiés... La capitale de la Drôme ne manque pas d'activités artistiques et culturelles pour les enfants, des premiers mois de vie jusqu'à l'adolescence. Benoît Vuillon, directeur de programmation et gestionnaire du Train Théâtre, à Portes-lès-Valence, indique d'ailleurs que sa structure est attentive au jeune public de longue date: «Nous avons une grosse programmation jeune public, en famille ou en scolaire. Cela représente sur la saison 2023/2024 une vingtaine de séances scolaires et sept ou huit séances familiales. C'est ancré dans le projet du Train Théâtre. Cela fait partie de nos missions.»



“Le messager”, une œuvre monumentale de l’artiste catalan Jaume Plensa, installée place des Ormeaux, devant le Musée de Valence.

L’ENFANT, UN PUBLIC À ÉVEILLER

Côté musées, oubliez les clichés sur des lieux poussiéreux et silencieux à la pédagogie laconique. Olivier Lossi, responsable du pôle des publics au Musée de Valence, compare la visite au musée avec la madeleine de Proust : « Ça marque, c’est un moment clé dans la construction de l’enfant. Alors, ça nous paraît important d’être un des acteurs de la ville pour se cultiver, s’amuser, découvrir. »

Au Centre du Patrimoine arménien (CPA), la prise en compte de ce public est assez récente. Lucile Marvy, médiatrice culturelle, éclaire : « J’ai été recrutée en 2018, notamment pour développer des animations jeune public hors temps scolaire ; par exemple, pour les familles et les centres de loisirs. Cela afin de rendre les contenus de nos expositions plus ludiques et pédagogiques. Nos thématiques peuvent



Lucile Marvy, médiatrice culturelle au Centre du Patrimoine arménien : « On veut montrer que le CPA est un lieu de découverte et de sensibilisation aux cultures du monde et au vivre-ensemble. »

être complexes et lourdes à aborder avec les enfants. On veut montrer que le CPA est un lieu de découverte et de sensibilisation aux cultures du monde et au vivre-ensemble, pas qu’un lieu de mémoire du génocide arménien. »

LES MUSÉES, C’EST FUN !

Du bambin à l’ado, les propositions valentinoises sont variées. Le CPA mise beaucoup sur les ateliers, à partir de dix ans et même dès six ans selon la thématique, qui sont proposés à toutes les vacances scolaires et parfois combinés avec une visite d’exposition. Il peut s’agir de théâtre d’ombres, d’initiation à l’enluminure ou au cyanotype. « On est bien souvent complet, parfois plusieurs semaines avant la date », commente Lucile Marvy.

Le Musée de Valence s'attache aussi à rendre sa visite ludique pour les enfants. Des livrets-jeux sont distribués aux petits à partir de quatre ans, d'autres pour ceux âgés de sept ans et plus. Des tablettes numériques sont à disposition et bientôt des modules ludiques seront disséminés sur le site. Objectif : aborder l'archéologie et l'art par le jeu. À noter que depuis 2020, un audioguide est spécialement destiné au public des enfants de six à douze ans, avec un niveau de discours adapté à ces âges.

Outre ses propositions pour bébés jusqu'à trois-quatre ans [lire par ailleurs], le Musée de Valence offre un large panel de visites pour les enfants à partir de quatre ans jusqu'à douze ans, dans le cadre des Mercredis en famille. Exemples dans ce programme véritablement foisonnant : visite accompagnée de récits mythologiques, initiation à la poterie ou éveil corporel. Lors des vacances scolaires, les mercredis et jeudis, les six-huit ans et les neuf-douze ans peuvent, cette fois, participer à des ateliers de sculptures en papier ou de mosaïque, pour ne citer qu'eux. Des « rendez-vous très prisés » selon Olivier Lossi. Enfin, chaque année, le Grand week-end en famille réunit toujours plus de curieux. Un moment gratuit le dernier week-end de novembre, durant lequel une quarantaine d'activités sont programmées. En 2024, la septième édition a attiré 1460 visiteurs.

MUSIQUE, CINÉMA, CIRQUE, DANSE...

Au Train Théâtre, les propositions sont à dominante musicale, même si elles sont souvent pluridisciplinaires. Ces temps en famille sont programmés le mercredi à 18h30. Cinq ou six séances de ce type se déroulent dans la saison (dont deux ou trois à partir de trois ans) et « ça marche, il y a une vraie demande, les parents apprécient de partager un moment de spectacle en commun avec leur(s) enfant(s) ». À partir de douze ans, les thèmes du genre, du harcèlement et de l'écologie sont introduits, pour coller aux problématiques qui préoccupent les jeunes.

Du côté de Lux Scène nationale, dédié aux créations contemporaines et à la rencontre des arts visuels et scéniques, on recense huit spectacles pour enfants par saison culturelle (dont un pour les bébés et un autre dès quatre ans). L'établissement présente une exposition familiale chaque année. Et plus d'une vingtaine de projections cinématographiques sont consacrées au jeune public. À la Comédie de Valence, six spectacles jeune public ont été programmés cette saison, accessibles en général à partir de quatre à cinq ans. La politique de la maison ? Faire cohabiter les publics. Claire Roussarie, directrice adjointe, développe : « On veut proposer des moments familiaux à vivre ensemble mais qui peuvent tout aussi bien s'adresser à des publics adultes sans enfant. » Ponctuellement, la Comédie propose des ateliers à destination des jeunes en individuel (hors scolaire), ainsi que des ateliers parents-enfants.

ATTENTION, PUBLIC EXIGEANT !

Dans le domaine du spectacle vivant, les acteurs culturels s'accordent à dire que les propositions artistiques à destination des enfants sont devenues très qualitatives au fil des années. Benoît Vuillon, au Train Théâtre, raconte : « Les artistes sont attentifs à ce public qui est un public sans filtre. Ce qui peut être très dangereux ! Un spectacle qui n'est pas bien préparé, dans la salle, ça se ressent très vite. Si leur attention n'est pas captée, les enfants ne sont pas comme les adultes qui se tiennent sur leur siège, non. C'est un public hyper exigeant.



Cela nécessite de bien réfléchir à son projet et à la manière dont on s'adresse à telle ou telle tranche d'âge. Aujourd'hui, incontestablement, il y a plus de moyens financiers mis sur ce jeune public, afin que les artistes aient le temps de travailler leur spectacle. Ce sont des vrais spectacles pensés et construits, en termes de scénographie, dramaturgie et de jeu. »

À Lux, la directrice Catherine Rossi-Batôt abonde sur l'aspect « sans filtre » des jeunes. Et fait noter qu'à l'inverse, quand ils sont emballés, ils le rendent au centuple. Elle est toujours surprise par « la qualité des échanges après les spectacles. Les artistes adorent, car les enfants disent sans problème quand ils n'ont pas compris, et les artistes ont besoin d'avoir des retours ».

ATTIRER DE NOUVEAUX VISITEURS

Proposer un spectacle ou une visite jeune public, voire un atelier destiné au jeune âge, c'est aussi une manière pour ces lieux de capter un public qui ne serait pas venu d'une autre façon. Lucile Marvy, médiatrice au CPA, ne s'en cache pas : « À chaque atelier, on a des gens qui découvrent le lieu à cette occasion. Cela peut leur donner envie de revenir découvrir nos expositions. Des fois, certains se demandent si c'est un lieu privé, communautaire. Ils ne savent pas qu'on s'adresse à tout le monde. Cela permet de casser les a priori. » À Lux, la directrice constate « un renouvellement très important



L'Afro carnaval des animaux, présenté ici au Train Théâtre, revisite la suite de Saint-Saëns à la sauce Afro. Un spectacle festif et coloré, qui entraîne les enfants comme les grands à danser, c'est gagné!

du public depuis le Covid, en particulier sur les propositions jeune public. Quand des gens nous ont repérés, ils reviennent».

La Comédie de Valence note que les spectacles jeune public «marchent très très bien. On sent qu'il y a une vraie envie là-dessus. Cela donne l'habitude de venir à la Comédie et permet de s'intéresser aussi à d'autres propositions». Quant au Musée de Valence, il a accueilli, en 2024, 136 classes de maternelle et 160 classes de primaire. «Une partie revient avec les parents», assure le responsable du pôle des publics.

À VOS AGENDAS!

Tentés de pousser la porte d'une salle de spectacle ou d'un musée avec votre (vos) enfant(s)? Les vacances de printemps promettent de ludiques moments! Mercredi 23 avril, à 15h, au Centre du Patrimoine arménien, votre enfant dès 10 ans pourra broder une grenade avec des perles et des fils colorés. En écho à l'exposition *En Résistance. Missak, Mélinée et les autres*, un atelier de création de faux papiers est organisé mardi 29 avril à 14h. En juin, l'établissement fêtera ses 20 ans avec un week-end spécial, qui sera l'occasion de proposer des animations festives et gratuites pour tous les publics, y compris des ateliers enfants et familles.

Côté spectacles, le Train Théâtre offrira un grand ciné-concert immersif, associant arts numériques et théâtre d'objets, *Fantôme, Sou-*



Six spectacles dès 4-5 ans ont été programmés à la Comédie de Valence cette saison. Claire Roussarie, directrice adjointe, développe: « On veut proposer des moments familiaux à vivre ensemble mais qui peuvent tout aussi bien s'adresser à des adultes sans enfant. »

À Lux, la directrice Catherine Rossi-Batôt est toujours surprise par « la qualité des échanges après les spectacles. Les artistes adorent, car les enfants disent sans problème quand ils n'ont pas compris, et les artistes ont besoin d'avoir des retours ».



lèvement poétique pour place publique. Ce sera accessible dès six ans, dans le cadre de Portes en Fêtes, au parc Léo-Lagrange, samedi 28 juin à 21h30. « L'ensemble des spectacles jeune public est derrière nous à la Comédie de Valence mais la saison prochaine promet de belles représentations à voir en famille, notamment *Nocturne*, entre cirque et danse, à partir de huit ans; et *Fusée*, entre théâtre et musique, «complètement délirant» selon Claire Roussarie, à partir de six ans.

Lux, Scène nationale de Valence présente jusqu'au 5 juillet sa grande exposition familiale *Capitaine futur et le Tumulte des flots*, sur les thèmes du déséquilibre et de la transformation, mêlant art et poésie scientifique et technique. En outre, de nombreux dessins animés et films, dont certains dès quatre ans, sont à voir à Lux jusqu'à la fin de la saison. À noter, du 16 avril au 3 mai (projections à 14h ou 16h), dès six ans, *Hola Frida*, film d'animation inspiré de la vie de Frida Kahlo; et *Une guitare à la mer*, dès quatre ans, du 9 avril au 3 mai (projections à 16h), trois films d'animation qui explorent les bonheurs d'être ensemble.

Et si vous avez plutôt envie de flâner à la découverte du patrimoine, sachez que le Pays d'art et d'histoire organise également des ateliers et visites. Mercredi 30 avril, les enfants dès huit ans peuvent devenir apprentis maître-verrier. Rendez-vous dès 9h à la Maison des Têtes, pour observer les vitraux de la cathédrale et apprendre l'histoire et les techniques de cet art.

L'éveil à l'art et la culture a donc de beaux jours devant lui. Il n'y a plus qu'à en profiter! ■

Marie-Charlotte Laudier

La culture à portée de poussette

Longtemps oubliés des institutions culturelles, les bébés ont désormais leur place dans un certain nombre de structures. Le Musée de Valence propose une saison étoffée avec Bébés au Musée. Un mercredi par mois (sauf l'été), des séances sont adressées aux 0-18 mois et 18 mois-3/4 ans. Elles durent en général de 45 minutes à 1h. « Ce sont soit des activités artistiques autour des collections permanentes, soit des activités de découverte multisensorielle parents-bébés, ou de l'éveil psychomoteur et musical », précise Olivier Lossi, responsable du pôle des publics. Les tout-petits peuvent toucher, manipuler, tester... Bref, découvrir l'art avec leurs sens privilégiés. Olivier Lossi explique les raisons de ce choix de s'adresser aux plus jeunes : « On pense que plus tôt on va au musée et mieux c'est pour l'enfant. » Il signale, par ailleurs, que le Musée de Valence a signé depuis 2018 une chartre nationale, Môm'art, qui distingue les musées et sites culturels pour la qualité de l'accueil et des services qu'ils réservent aux familles. À Lux, espace dédié aux créations contemporaines et à la rencontre des arts visuels et scéniques, la directrice Catherine Rossi-Batôt assure qu'il y a « toujours une pièce pour les bébés dans la saison culturelle ». Cette année, des courts métrages à voir dès deux ans seront projetés en mai et en juin.